INGLÉS

EL CURSO DEFINITIVO

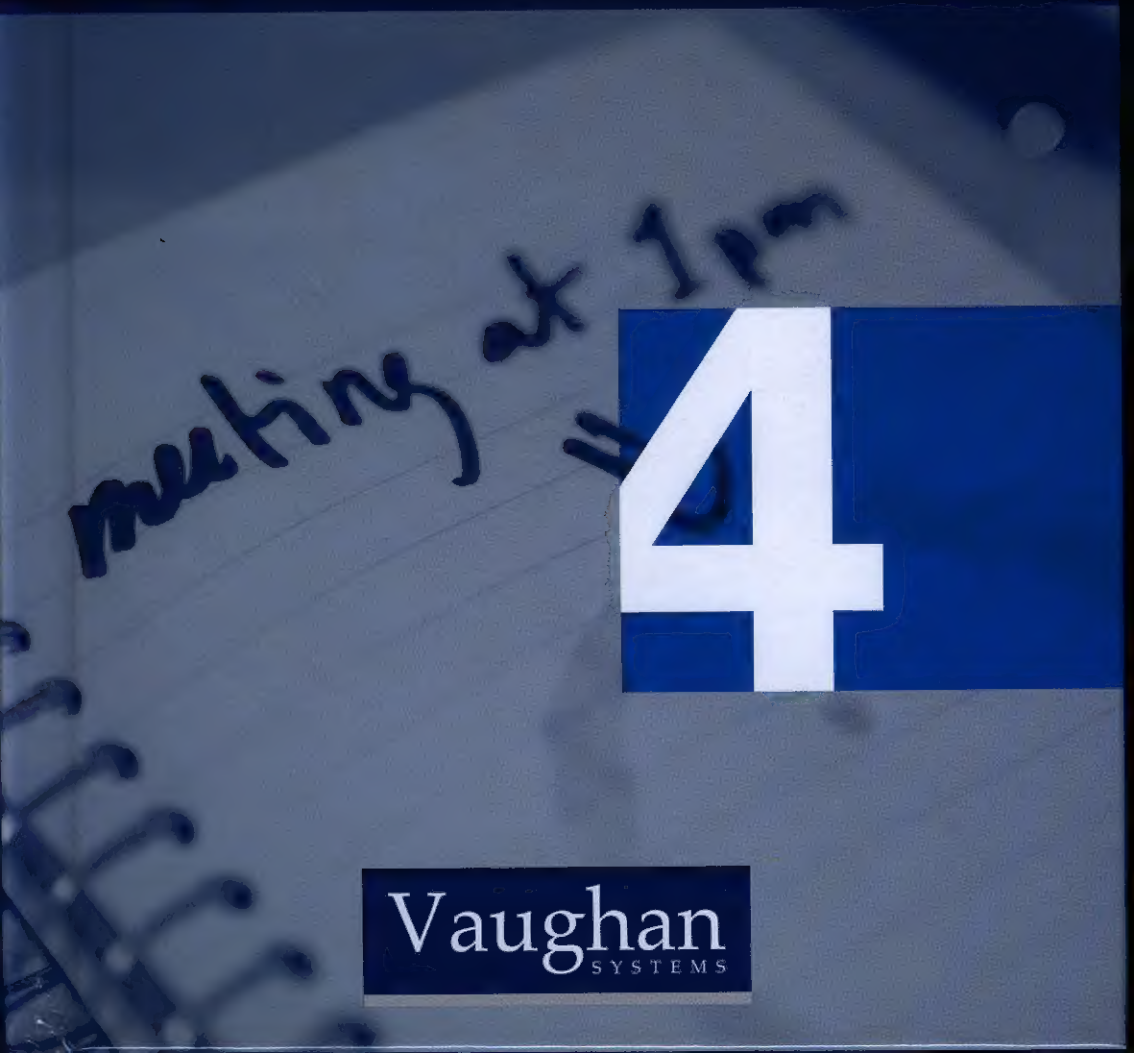
DVD VIDEO · COMPACT disc DIGITAL AUDIO · MP3

incluye 3 NIVELES

- básico
- intermedio
- avanzado

UN CURSO DE INGLÉS MULTIMEDIA COMPUESTO POR

LIBRO DVD + CD + MP3



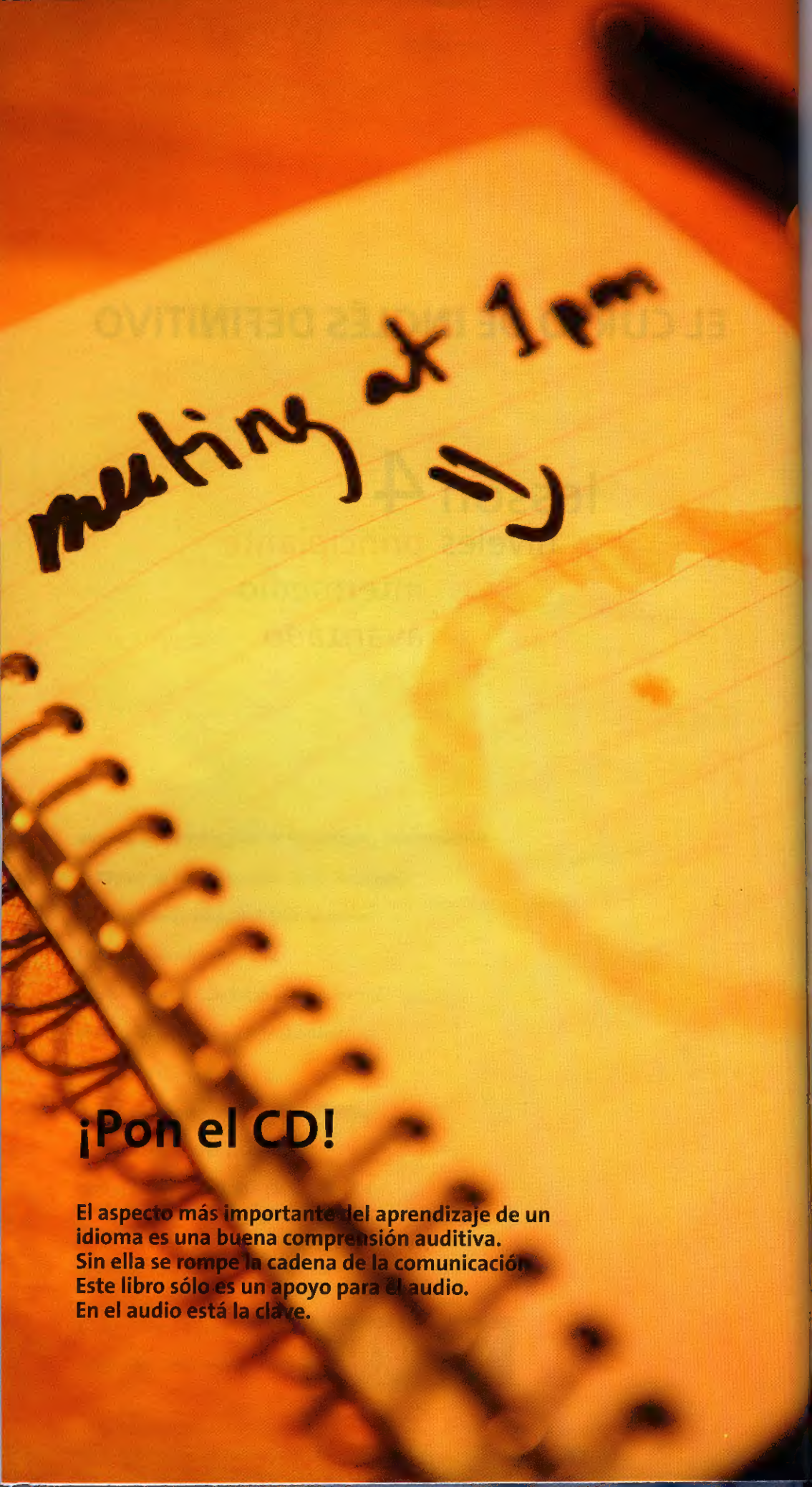
Vaughan SYSTEMS

EL CURSO DE INGLÉS DEFINITIVO

lesson 4

niveles principiante
intermedio
avanzado

Vaughan
SYSTEMS



¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

CÓMO UTILIZAR EL LIBRO

Este libro está concebido como parte integral del Curso de Inglés Definitivo de Vaughan. Se debe considerar como material complementario a los soportes audiovisuales.

Lo más importante de este curso es el aspecto auditivo, ya que el oído es la clave para aprender cualquier idioma.

Te recomendamos que empieces escuchando el audio varias veces antes de abrir el libro. El inglés no es un idioma fonético, es decir, las palabras no se pronuncian como se escriben. Esto significa que ver una palabra antes de haberla escuchado y pronunciado miles de veces puede condicionar tu forma de decirla.

Después de unos días escuchando y practicando hasta la saciedad, abre el libro y utilízalo como punto de partida para practicar aún más las estructuras ya vistas.

Diferentes símbolos

Encontrarás varios símbolos en este libro que te ayudarán a recordar y consolidar el aprendizaje. A continuación verás una breve descripción de cada uno:

Pronunciación: En estos apartados damos consejos para ayudarte con la pronunciación y no caer en los típicos errores que puede cometer una persona española a la hora de hablar inglés.

No olvides que: Aspectos claves que no deben pasar desapercibidos.

¡Ojo!: Atraemos tu atención sobre conceptos lingüísticos de alta importancia.

Puntos negros: Un punto concebido para prevenir reacciones adversas a lo que estamos haciendo, recordándote por qué lo estamos haciendo. También es una advertencia que actúa en contra de la pereza.
Además, tratamos los típicos errores estructurales que cometéis los españoles.

Saber más: Información adicional sobre temas gramaticales de interés, pero no imprescindibles para aprender a hablar el idioma de una forma fluida.

Tus notas: Como seguramente necesitarás un lugar para tus apuntes, de vez en cuando te facilitamos espacio para ello.

lesson 4
nivel principiante

"¡Qué difícil es el inglés!"

"¡Qué difícil es el inglés! ¡Tiene tantas excepciones que es imposible controlarlas todas!".

Este comentario es muy típico de una persona que haya estudiado inglés a medias, que no se haya sacrificado lo suficiente. Efectivamente, el inglés como idioma tiene ciertas irregularidades que nos sorprenden, nos confunden y hasta nos enojan, pero, al fin y al cabo, esto ocurre en todos los idiomas.

Es mejor quedarse con lo siguiente: las estructuras verbales más importantes del inglés son sumamente lógicas, lo cual te permite adquirir una base de expresión bastante amplia en relativamente poco tiempo. Pero paciencia. Esta base se construye paso a paso, y cada capa tiene que trabajarse a fondo hasta que llegue a ser impermeable.

El inglés es sencillo en lo básico. Lo complicado se encuentra en los matices.

¡A trabajar!

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.
Este libro sólo es un apoyo para el audio.
En el audio está la clave.

VAUGHAN SYSTEMS

1 GIMNASIA VERBAL El uso del impersonal en presentaciones

A la hora de presentar a una persona, empleamos el pronombre demostrativo **"this"**. Literalmente decimos, por ejemplo:

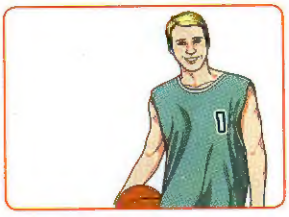
"Éste es Phillip" - ***"This is Phillip"***

Fíjate que fácil es presentar a dos personas que no se conocen:

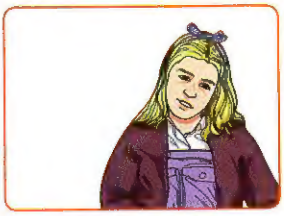
Mr. Pérez, ***this*** is Mr. Smith. Mr. Smith ***this*** is Mr. Pérez.

This is Phillip Johnson.

This is Nancy Johnson.



This is Michael Johnson.



This is Denise Johnson.

This is Aki Morita.

This is Li Tong.

This is Natasha Zarakovich.

This is Pierre Monet.

This is Luigi Barghini.

This is Paula Eisenbach.

This is Inés García.

This is Nigel Perkins.

Después de indicar de quién estamos hablando, con la palabra ***"this"***, empleamos la forma impersonal ***"it"***, hasta que identifiquemos a la persona por su nombre.

Is **this** Phillip Johnson? — No, **it** isn't.

Is **it** Pierre Monet? — No, **it** isn't.

Is **it** Luigi Barghini? — No, **it** isn't.

Who is it? — **It's** Nigel Perkins.

Is **this** Nigel Perkins? — No, **it** isn't.

Is **it** Aki Morita? — No, **it** isn't.

Is **it** Michael Johnson? — No, **it** isn't.

Who is **it**? — **It's** Li Tong.

Is **this** Li Tong? — No, **it** isn't.

Is **it** Inés García? — No, **it** isn't.

Is **it** Paula Eisenbach? — No, **it** isn't.

Who is **it**? — **It's** Nancy Johnson.

Is **this** Nancy Johnson? — No, **it** isn't.

Is **it** Natasha Zarakovich? — No, **it** isn't.

Is **it** Denise Johnson? — No, **it** isn't.

Who is **it**? — **It's** Paula Eisenbach.

Is **this** Paula Eisenbach? — No, **it** isn't.

Is **it** Luighi Barghini? — No, **it** isn't.

Is **it** Pierre Monet? — No, **it** isn't.

Who is **it**? — **It's** Aki Morita.

Hasta que identifiquemos a una persona por su nombre, empleamos la forma impersonal. La primera vez usamos ***"this"***, y a partir de ahí utilizamos ***"it"***.

Is **this** Aki Morita? — No, **it** isn't.

Is **it** Pierre Monet? — No, **it** isn't.

Is **it** Li Tong? — No, **it** isn't.

Who is **it**? — **It's** Luigi Barghini

Is **this** Luigi Barghini? — No, **it** isn't.

Is **it** Aki Morita? — No, **it** isn't.

Is **it** Roberto Barghini? — No, **it** isn't.

Who is **it**? — **It's** Pierre Monet.

Is **this** François Monet? — No, **it** isn't.

Is **it** Nigel Perkins? — No, **it** isn't.

Is **it** Aki Morita? — No, **it** isn't.

Who is **it**? — **It's** Michael Johnson.

Is **this** Luigi Barghini? — No, **it** isn't.

Is **it** Nancy Johnson? — No, **it** isn't.

Is **it** Inés García? — No, **it** isn't.

Who is **it**? — It's Natasha Zarakovich.

Is **this** Natasha Zarakovich? — No, **it** isn't.

Is **it** Li Tong? — No, **it** isn't.

Is **it** Pierre Monet? — No, **it** isn't.

Who is **it**? — **It's** Inés García.

2 VOCABULARIO

He	Él	**Girl**	Niña
She	Ella	**Boy**	Niño
Man	Hombre	**Married**	Casado/a
Woman	Mujer	**Single**	Soltero/a

Aquí vamos a presentar dos pronombres más: ***"he"*** (él) y ***"she"*** (ella).

Seguimos con el punto anterior, donde vimos que ***"it"*** se usa para personas cuando no sabemos su identidad. A continuación te ponemos una breve conversación donde verás el cambio a ***"he"*** o ***"she",*** una vez establecida la identidad de la persona.

El teléfono suena y un amigo que está contigo lo coge, habla unos instantes y se vuelve para decirte que es para ti. La conversación sigue así:

Amigo:	**It**'s for you.	Es para ti.	(**"It"** aquí se refiere a la llamada.)
Tú	Who is **it**?	¿Quién es?	(Literalmente: ¿Quién es ello?)
Amigo:	**It**'s Pepe.	Es Pepe.	(Literalmente: Ello es Pepe)
Tú:	**Is** he angry?	¿Está enfadado?	(Literalmente: ¿Está él enfadado?)
Amigo:	Yes, **he** is.	Sí, lo está.	(Literalmente: Sí, él está.)

Ahora bien, habrás notado que en la cuarta línea ***"it"*** es sustituido por ***"he"***. Esto es porque la persona ya está identificada como **"Pepe"**, lo cual nos permite continuar con el pronombre ***"he"***.

Vamos a volver a ***"The Johnson Family"*** – Phillip el padre, Nancy la madre, Michael el hijo y Denise la hija. Siguiendo esta lógica, responde a las preguntas.

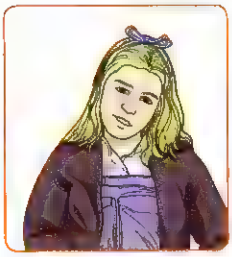
Is **this** Nancy Johnson?	No, it's not.
Is **it** Denise Johnson?	No, it's not.
Who is **it**?	It's Phillip Johnson.
Is **he** a man or a **boy**?	**He**'s a **man**.

Es mejor usar las contracciones cuando hablas. En este caso, ***"He's"***, en vez de ***"He is"***.

Is **this** Michael Johnson?	No, it's not.
Is **it** Phillip Johnson?	No, it's not.
Who is **it**?	It's Nancy Johnson.
Is **she** a **woman** or a **girl**?	**She**'s a **woman**.

La contracción ***"She's"*** requiere práctica. La **"sh"** se pronuncia con una **"s"** floja, sin embargo la **"s"** final tiene que sonar más apretada, como una serpiente: ***"sisss"***. Si no lo haces bien, puede que se confunda con la palabra ***"sees"*** (**"ver"** en tercera persona).

Is **this** Phillip Johnson?	No, it's not.
Is **it** Nancy Johnson?	No, it's not.
Who is **it**?	**It**'s Michael Johnson.
Is **he** a **man** or a **boy**?	**He**'s a **boy**.



Is **this** Nancy Johnson?	No, it's not.
Is **it** Michael Johnson?	No, it's not.
Who is **it**?	It's Denise Johnson.
Is **she** a **woman** or a **girl**?	**She**'s a **girl**.

Ahora vamos a añadir los adjetivos **"married"** (casado) y **"single"** (soltero), y te preguntaremos sobre gente famosa.

Is Aznar **married** or single?	He's **married**.
Is Michael Jackson a **man** or a **woman**?	He's a **man**.
Is Madonna a **man** or a woman?	She's a **woman**.
Is David Beckham **married** or **single**?	He's **married**.
Is Farruquito a **woman**?	No, he's not.
Is Rafael Nadal **married** or **single**?	He's **single**.

Aunque parezca fácil, vamos a insistir en este punto, ya que en inglés, a diferencia del castellano, siempre es imprescindible emplear el pronombre sujeto. (She, he, it, etc). Son muchos los españoles que por falta de práctica confunden los pronombres **"he"** y **"she"**, lo cual genera mucha confusión para sus interlocutores angloparlantes.

Is Alaska a **woman**?	Yes, she is.
Is the King of Spain **married** or **single**?	He's **married**.
Is Fernando Alonso a **man**?	Yes, he is.

Curiosamente, aunque se puede utilizar la contracción en negativo en una respuesta corta, ***"No he's not / No he isn't"***, no podemos hacer lo mismo en afirmativo. Es decir, ***"Yes, he's."*** es INCORRECTO en una respuesta corta.

Is Shakira a **man** or a **woman**?	She's a **woman**.
Is she **married** or **single**?	She's **single**.
Is Penelope Cruz a **man**?	No, she's not.

Para los amantes de la prensa rosa, el apellido "Cruz" se pronuncia en inglés de la misma forma que el apellido "Cruise". ¡Una ironía, pero cierta!

Is the Infanta Leonor **married** or **single**?	She's **single**.
Is Fonsi Nieto a **man** or a **woman**?	He's a **man**.
Is he **married** or single?	He's **married**.
Is Iñaki Urdangarín a **man** or a woman?	He's a **man**.
Is he **married**?	Yes, he is.

3 GIMNASIA VERBAL Nacionalidades

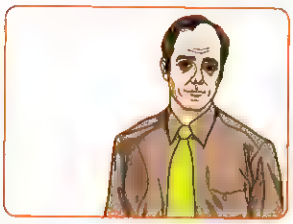
English	Inglés / Inglesa
American	Americano / Americana
Spanish	Español / Española
French	Francés / Francesa
German	Alemán / Alemana
Italian	Italiano / Italiana
Japanese	Japonés / Japonesa
Chinese	Chino / China
Russian	Ruso / Rusa

Aquí presentamos algunos personajes y sus nacionalidades.

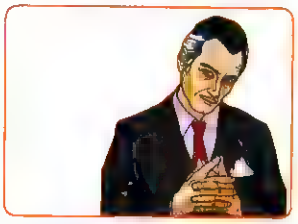
This is Nigel Perkins.
He's English.

This is Phillip Johnson.
He's American.

This is Inés García.
She's Spanish.

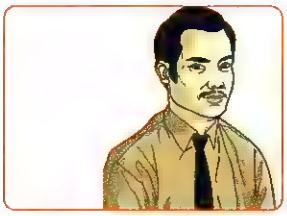


This is Pierre Monet.
He's French.

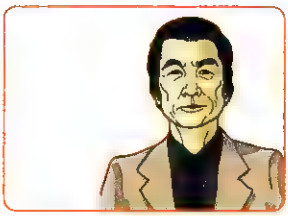


This is Luigi Barghini.
He's Italian.

This is Paula Eisenbach.
She's German.



This is Li Tong.
He's Chinese.



This is Aki Morita.
He's Japanese.

This is Natasha Zarakovich. **She's** Russian.

CONTRACCIONES EN NEGATIVO

Al igual que con el pronombre ***"it"***, existen posibles contracciones del verbo ***"to be"*** en el presente simple con los pronombres ***"he"*** y ***"she"***.

Estructura contracción					
He	+	is	+	not	He is not
He	+	isn´t			He isn´t
He´s	+	not			He´s not

PONTE A PRUEBA

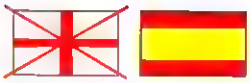
Vamos a presentar a los personajes, diremos una nacionalidad errónea y posteriormente su nacionalidad correcta.

Nigel Perkins.

This is Nigel Perkins. He's not **French**; he's **English**.

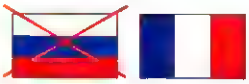
Phillip Johnson.

This is Phillip Johnson. He's not **German**; he's **American**.



Inés García.

This is Inés García. She's not **English**; she's **Spanish**.

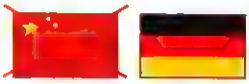


Pierre Monet.

This is Pierre Monet. He's not **Russian**; he's **French**.

Luigi Barghini.

This is Luigi Barghini. He's not **Spanish**; he's **Italian**.



Paula Eisenbach.

This is Paula Eisenbach. She's not **Chinese**; she's **German**.

Li Tong.

This is Li Tong. He's not **Italian**; he's **Chinese**.

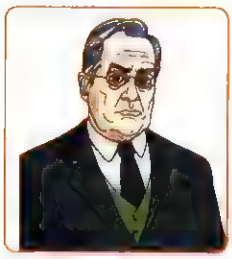
Aki Morita.

This is Aki Morita. He's not **American**; he's **Japanese**.

Natasha Zarakovich.

This is Natasha Zarakovich. She's not **Japanese**; she's **Russian**.

Ahora responde a las siguientes preguntas.



Is this Phillip Johnson?	No, it's not.
Is it Li Tong?	No, it's not.
Who is it?	It's Nigel Perkins.
Is he **German**?	No, he's not.
Is he **English**?	Yes, he is.

Ya que estás estudiando inglés, conviene que pronuncies ***"English"*** correctamente. La ***"e"*** se pronuncia como una ***"i"***. Se dice ***"inglis"***.

Is this Inés García?	No, it's not.
Is it Aki Morita?	No, it's not.
Who is it?	It's Phillip Johnson.
Is he **Spanish**?	No, he isn't.
Is he **American**?	Yes, he is.

Is this Natasha Zarakovich?	No, it's not.
Is it Pierre Monet?	No, it's not.
Who is it?	It's Inés García.
Is she **German**?	No, she isn't.
Is she **Spanish**?	Yes, she is.

Is this Luigi Barghini?	No, it isn't.
Is it Nigel Perkins?	No, it isn't.
Who is it?	It's Pierre Monet.
Is he **Italian**?	No, he isn't.
Is he **French**?	Yes, he is.

4 REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

In the North of...

Is Vitoria in the north or the south of Spain?	It's **in** the **north of** Spain.
Is Lisbon in the east or the west of Europe?	It's **in** the **west of** Europe.

Adjetivos

Is Segovia a big city or a small city?	It's **a small** city.
Is Bilbao a big city or a small city?	It's a **big** city.
Is the Tajo a long river or a short river?	It's a **long** river.
Is Linares big or small?	It's **small**.

Preguntas

Marin

Spain ? Is Marín **in the east or the west of** Spain?

Santander

Spain ? Is Santander **in the north or the south of** Spain?

Preguntas con adjetivos

Rome	B/S	city	?	Is Rome a **big city** or a **small city**?
Eresma	L/S	river	?	Is the Eresma a **long river** or a **short river**?

Números

3	8	2	6	7	9	Three	Eight	Two	Six	Seven	Nine

0572 452 341 — **"O" Five Seven Two, Four Five Two, Three Four One**

5 GIMNASIA VERBAL What nationality...?

En castellano se dice **"¿De qué nacionalidad es 'Fulano'?"**. En inglés suprimimos el **"de"** al principio.

What nationality is 'Fulano'? (Literalmente: ¿Qué nacionalidad es 'Fulano'?)

Escúchalo bien en el audio porque en la siguiente sección tendrás que formular las preguntas tú mismo. Ahora, responde a las preguntas con agilidad.

Is Phillip Johnson French?	No, he's not.
Is he English?	No, he's not.
What nationality is he?	He's American.

Is Paula Eisenbach Italian?	No, she's not.
Is she Chinese?	No, she's not.
Is she Spanish?	No, she's not.
What nationality is she?	She's German.

Is Pierre Monet German?	No, he's not.
Is he American?	No, he's not.
Is he Italian?	No, he's not.
What nationality is he?	He's French.

Is Natasha Zarakovich Japanese?	No, she's not.
Is she French?	No, she's not.
Is she English?	No, she's not.
What nationality is she?	She's Russian.

What nationality is Luigi Barghini? — He's Italian.

Is Aki Morita Russian? — No, he's not.

Is he Spanish? — No, he's not.

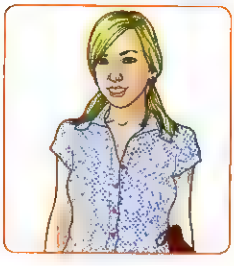
What nationality is he? — He's Japanese.

Is Inés García American? — No, she's not.

What nationality is she? — She's Spanish.

Cuando te encuentres con palabras que contengan las letras ***"-tion-"***, debes tener muy claro que su pronunciación es ***"shon"***. Olvídate de la **"t"**.

Is Li Tong French or Chinese? — He's Chinese.



Is Paula Eisenbach French or German? — She's German.

Is Phillip Johnson Japanese?	No, he's not.
Is he Spanish?	No, he's not.
What nationality is he?	He's American.

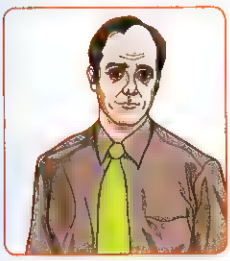
Is Natasha Zarakovich English?	No, she's not.
Is she Italian?	No, she's not.
What nationality is she?	She's Russian

Estás repitiendo las mismas estructuras muchas veces. Obviamente, se trata de un ejercicio muy sencillo, pero casi sin darte cuenta estás adquiriendo una agilidad que te permitirá desenvolverte en inglés con mayor seguridad y fluidez.

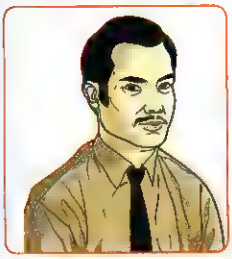
6 GIMNASIA VERBAL Preguntas

Como te decíamos antes, ahora te tocará a ti formular las preguntas. Tendrás que preguntar primero sobre la identificación de los personajes. Tapa la columna derecha y sigue las pautas.

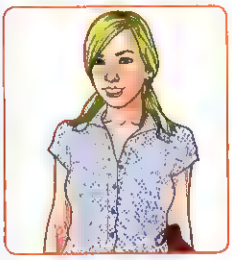
(Inés García)	Is this Inés García?
Francesa	Is she French?
Nacionalidad	**What nationality is she?**



(Pierre Monet)	Is this Pierre Monet?
Inglés	Is he English?
Nacionalidad	**What nationality is he?**



(Li Tong)	Is this Li Tong?
Americano	Is he American?
Nacionalidad	**What nationality is he?**



(Paula Eisenbach)	Is this Paula Eisenbach?
Italiana?	Is she Italian?
Nacionalidad	**What nationality is she?**

(Phillip Johnson)	Is this Phillip Johnson?
Japonés?	Is he Japanese?
Nacionalidad	**What nationality is he?**

(Luigi Barghini) ? Is this Luigi Barghini?

German? ? Is he German?

Nacionalidad ? **What nationality is he?**

(Aki Morita) ? Is this Aki Morita?

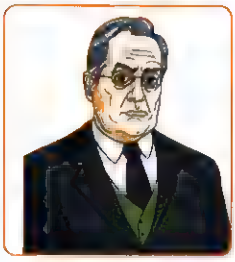
Ruso ? Is he Russian?

Nacionalidad ? **What nationality is he?**

(Natasha Zarakovich) ? Is this Natasha Zarakovich?

China ? Is she Chinese?

Nacionalidad ? **What nationality is she?**



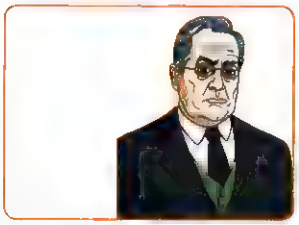
(Nigel Perkins) ? Is this Nigel Perkins?

Español ? Is he Spanish?

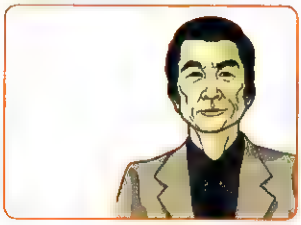
Nacionalidad ? **What nationality is he?**

AND

Finalmente, quiero que resumas la identificación de personas, su género, ***"man"*** o ***"woman"***, y su nacionalidad, usando el enlace ***"and"*** (y).

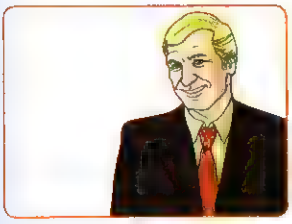


This is Nigel Perkins. He's a man **and** he's English.

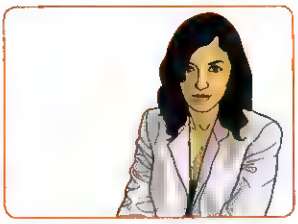


This is Aki Morita. He's a man **and** he's Japanese.

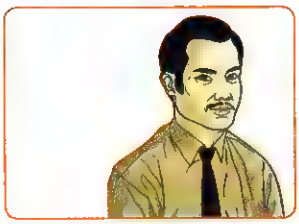
This is Paula Eisenbach. She's a woman **and** she's German.



This is Phillip Johnson.
He's a man **and** he's American.



This is Inés García.
She's a woman **and** she's Spanish.



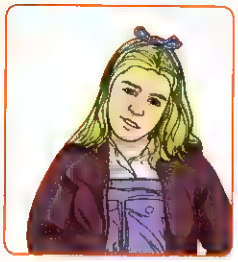
This is Li Tong.
He's a man **and** he's Chinese.

This is Pierre Monet.
He's a man **and** he's French.

This is Paula Eisenbach.
She's a woman **and** she's German.

This is Luigi Barghini.
He's a man **and** he's Italian.

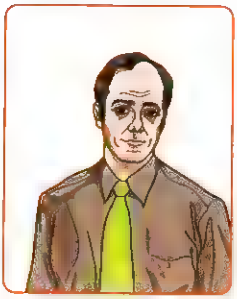
7 REPASO El uso del impersonal en presentaciones



Is **this** Inés García?	No, **it** isn't.
Is **it** Anna Barghini?	No, **it** isn't.
Is **it** Michael Johnson?	No, **it** isn't.
Who is **it**?	**It's** Denise Johnson.

¿Cómo se dice "americano"?

American



Is **this** Luigi Barghini?	No, **it** isn't.
Is **it** Aki Morita?	No, **it** isn't.
Is **it** Roberto Barghini?	No, **it** isn't.
Who is **it**?	**It's** Pierre Monet.

VOCABULARIO

Is the Queen of Spain **married** or **single**?	She's **married**.
Is Miguel Indurain a **man**?	Yes, he is.
Is Natalie Portman a **man** or a **woman**?	She's a **woman**.
Is Penelope Cruz a **man**?	No, she's not.
Is the Pope **married** or **single**?	He's **single**.

¿Cómo se dice "japonés"?

Japanese

Is Angela Merkel a **man** or a woman?	She's a **woman**.
Is David Beckham **married** or **single**?	He's **married**.

NACIONALIDADES

Is Phillip Johnson Japanese?	No, he's not.
Is he Spanish?	No, he's not.
Is he American?	Yes, he is.

¿Cómo se dice "francés"?

French

Is Aki Morita Russian?	No, he's not.
Is he Spanish?	No, he's not.
Is he Japanese?	Yes, he is.

WHAT NATIONALITY...?

Is Natasha Zarakovich English?	No, she's not.
Is she Italian?	No, she's not.
What nationality is she?	She's Russian.

¿Cómo se dice "alemán"?

German

PREGUNTAS

(Inés García)	?	Is this Inés García?
Francesa	?	Is she French?
Nacionalidad	?	**What nationality** is she?

8 GRAND FINALE

Is **this** Michael Johnson?	No, **it** isn't.
Is **it** Nigel Perkins?	No, **it** isn't.
Is **it** Nancy Johnson?	No, **it** isn't.
Who is **it**?	**It's** Paula Eisenbach.

¿Cómo se dice "casado"?

married

Is **this** Michael Johnson?	No, it's not.
Is **it** Phillip Johnson?	No, it's not.
Who is **it**?	It's Nancy Johnson.
Is **she** a woman or a girl?	**She**'s a woman.

Is Natasha Zarakovich Japanese?	No, she's not.
Is she French?	No, she's not.
Is she English?	No, she's not.
What nationality is she?	**She**'s Russian.

¿Cómo se dice "soltero"?

single

(Aki Morita)	?	Is this Aki Morita?
Ruso	?	Is he Russian?
Nacionalidad	?	**What nationality** is he?

RESUMEN Esta semana hemos visto...

• El uso del impersonal en presentaciones	Is this Paula Eisenbach? Is it Anna Barghini? Is it Natalie Johnson? Who is it?
• Vocabulario	He She Man Woman Girl Boy Married Single
• Nacionalidades	English American Spanish French German Italian Japanese Chinese Russian
• What Nationality...?	Is Pierre Monet German? Is he American? Is he Italian? What nationality is he?
• Preguntas	Is this Paula Eisenbach? Is she Italian? What nationality is she?

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

lesson 4
nivel intermedio

El comparativo

En la vida no paramos de hacer comparaciones. Pues para hacerlo bien en inglés, no vale con aprenderte las dos reglas básicas y las cuatro excepciones y luego centrarte en otro aspecto. Cuando hablamos no hay tiempo para abrir el libro de gramática que tenemos grabado en nuestras cabezas. Si intentas abrirlo las páginas se quedarán pegadas y no encontrarás lo que buscas. No solo acabarás diciéndolo mal sino que también estarás hablando a destiempo porque la conversación habrá cogido otro rumbo.

Si quieres decir **"es más importante que..."** la frase ***"it's more important than..."*** tiene que salir de ti de forma instintiva igual que ocurre cuando hablas español.

Aconsejamos que no desdeñes ningún aspecto del inglés por muy fácil que pueda parecer. No te quedes satisfecho hasta que acabes hablando inglés sin tener que pensar ni siquiera un segundo.

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.
Este libro sólo es un apoyo para el audio.
En el audio está la clave.

1 GIMNASIA VERBAL Comparative

Hay dos maneras de formar el comparativo en inglés.

ADJETIVO CORTO + ER + THAN

En todos los adjetivos de una sola sílaba añadimos **"-er"** al final del adjetivo.

Hacemos lo mismo con los adjetivos de dos sílabas que acaban en **"y"**. En estos casos la **"y"** se convierte en **"i"**.

Adjetivo corto + **er** + **than**

John es más alto que Fred.	John is **taller than** Fred.
Estoy más gordo que mi hermano.	I'm **fatter than** my brother.
Es más viejo que su mujer.	He's **older than** his wife.
España es más barata que Japón.	Spain is **cheaper than** Japan.
Mi coche es más rápido que el tuyo.	My car is **faster than** yours.
Él es más ordenado que su hermano.	He's **tidier than** his brother is.
Mi postre es más sabroso que el tuyo.	My dessert is **tastier than** yours.
Sandra está más contenta que Jorge.	Sandra is **happier than** Jorge.
Paul está más enfadado que yo.	Paul is **angrier than** I am.
Siempre tienes más suerte que yo.	You're always **luckier than** I am

Excepciones:

Hay varios ejemplos de adjetivos de dos sílabas cuyo comparativo se forma añadiendo **"-er"** al final. Veamos dos de ellos, ***"quiet"*** y ***"simple"***.

Tu casa es más tranquila que la mía.	Your house is **quieter than** mine.
Esto es más simple de lo que pensaba.	This is **simpler than** I thought.

Después de un comparativo empleamos la palabra ***"than"*** y no ***"that"***. Sois muchos los que cometéis este error, así que ¡cuidado!

MORE + ADJETIVO LARGO + THAN

Cuando estamos ante un adjetivo de dos sílabas o más, el comparativo se forma anteponiendo la palabra ***"more"*** al adjetivo, igual que se hace en español con **"más"**.

Georgina es más inteligente que Derek.	Georgina is **more intelligent than** Derek.
Gary es más comprensivo que Paula.	Gary is **more understanding than** Paula.
Tracy es más exigente que Roger.	Tracy is **more demanding than** Roger.
Tengo más sueño de lo que pensaba.	I'm **more tired than** I thought.

Pronunciación: ***"tired"*** se pronuncia ***"tayad"***, y no ***"taired"***.

Ella es más creativa que su hermano menor.	She's **more creative than** her younger brother.
Este sillón es más cómodo que mi sofá.	This armchair is **more comfortable than** my sofa.

Con la palabra ***"sofa"*** enfatizamos la primera sílaba, al contrario de como se hace en castellano. Se pronuncia **"sófa"**.

Joan es más seria que su hermana.	Joan is _____ **serious than** her sister.

"serious" no se pronuncia **"serius"** sino _____.

Están más relajados sobre la situación ahora.	They're _____ **relaxed** about the situation now.
Este libro es más emocionante que la última novela que leí.	This book is _____ **exciting** than the last novel I read.

Excepciones:

El comparativo de ***"good"*** es ***"better"***, mientras que el comparativo de ***"bad"*** es ***"worse"***.

Mi coche es peor que el suyo (de él).	My car is _____ **than** his.
Mi equipo es peor que el tuyo.	My team is _____ **than** yours.
Mi nuevo móvil es mejor que el antiguo.	My new mobile is _____ **than** the old one.
Mi hijo es mejor en matemáticas que yo.	My son is _____ **at** mathematics **than** I am.

En inglés se dice ***"to be good at something"***, y no ***"to be good in something"*** como en castellano.

Soy peor con los idiomas que tú.	I'm _____ **at** languages **than** you are.

CADA VEZ MÁS

Sé que es muy tentador decir ***"each time more"*** pero en inglés lo expresamos de otra manera, dependiendo del tipo de adjetivo en cuestión.

Si el adjetivo es corto, ***"hard"*** por ejemplo, decimos ***"hard[illegible] and hard[illegible]"***.

En cambio, si el adjetivo requiere ***"more"*** para formular el comparativo, decimos, por ejemplo, ***"more and more important"***.

Cada vez es más difícil encontrar un piso barato hoy en día.	It's **harder and harder** to find a cheap flat nowadays.
	OR
Cada vez es más difícil encontrar un piso barato hoy en día.	It's more **and** more **difficult** to find a cheap flat nowadays.
Cada vez es más raro ver mariquitas hoy en día.	It's more **and** more **unusual** to see ladybirds nowadays.
Mi sobrino es cada vez más fuerte.	My nephew is becoming **stronger and stronger**.
Cada vez es más importante aprender inglés.	It's becoming more **and** more **important** to learn English.

Muchas veces, en una frase que contiene la expresión **"cada vez más..."** *"is"* se convierte en *"is becoming"*.

Me siento cada vez mejor, gracias.	I feel **better and better**, thank you.

2 LA EXPRESIÓN DE LA SEMANA

Esta semana presentamos una expresión sinónima de ***"from time to time"***. Normalmente se utilizan las dos con la misma frecuencia, pero quizá ***"every now and again"*** se use menos.

Veo a mi tío de vez en cuando.	I see my uncle **every now and again**.
Le duele la cabeza de vez en cuando.	She has headaches **every now and again**.

Tratándose de una expresión de tiempo, sólo se puede colocar **al principio o al final** de la frase, y nunca en medio.

Comemos comida hindú de vez en cuando.	We have Indian food **every now and again.**
No quiero verte de vez en cuando, quiero verte todos los días.	I don't want to see you **every now and again**, I want to see you every day.

Por favor, no digas **"everi"** sino **"évri"**, poniendo el énfasis en la primera sílaba.

Ella necesita llorar de vez en cuando.	**Every now and again** she needs to cry.
De vez en cuando él se enfada mucho.	**Every now and again** he gets really angry.
No cometes errores de vez en cuando; lo haces todo el tiempo.	You don't make mistakes **every now and again**; you make them all the time.
A ella le gusta ir a conciertos de vez en cuando.	She likes to go to concerts **every now and again.**

3 GIMNASIA VERBAL

A la hora de traducir **"saber hacer algo"** lo más natural para un español es decir ***"to know to do something"***, lo cual nos suena extremadamente raro. Es fundamental introducir la palabra ***"how"*** antes del infinitivo. Parece una tontería pero estos pequeños matices marcan la diferencia entre una persona que chapurrea el idioma y una persona que lo habla con propiedad.

En las próximas entregas veremos otros verbos parecidos.

¿Sabes conducir?	Do you **know how to** drive?
Nunca supo cocinar bien.	She never **knew how to** cook very well.
Quiero saber utilizar mejor este ordenador.	I want to **know how to** use this computer better.
No sabe llevarse bien con la gente.	He doesn't **know how to** get on with people.
Ella sabe tocar el piano.	She **knows how to** play the piano.

En inglés los instrumentos no **"se tocan"**, .

¿Ella sabe escribir a máquina?	Does she **know how to** type?
Siempre sabía cómo encandilar a los hombres.	She always **knew how to** charm the men.
Sé hablar ruso.	I **know how to** speak Russian.
Sabrán comercializarlo.	They'll **know how to** market it.
¿No sabes nadar?	Don't you **know how to** swim?
Tienes que saber cómo se cuecen los espaguetis.	You must **know how to** cook spaghetti.
Mi padre no sabe utilizar el mp3 que le compré.	My father doesn't **know how to** use the mp3 I bought him.
¿Cómo es que sabes hablar esperanto?	How is it that you **know how to** speak Esperanto?

No sabía como tratar al nuevo jefe.	He didn't **know how to** deal with the new boss.
Sólo sabía hacerlo porque yo le dije cómo.	He only **knew how to** do it because I told him.
Necesitamos saber cómo funciona el nuevo sistema.	We need to **know how** the new system works.
No supe atarme los cordones de los zapatos hasta que tuve 6 años.	I didn't **know how to** tie my shoelaces until I was 6.
Yo sé impresionarla.	I **know how to** impress her.
Él sabe vender hielo a los esquimales.	He **knows how to** sell ice to Eskimos.
Necesitamos contratar a alguien con conocimientos en el área de exportación.	We need to hire someone with **know-how** in the area of exports.

Know-how: se trata de una palabra inglesa muy de moda en español, sobre todo en el mundo de los negocios.
Curiosamente, en inglés en muchas ocasiones recurrimos a una palabra francesa para expresar lo mismo *"savoir-faire"*.

4 PHRASAL VERB To pick up

Hemos llegado a nuestro rincón favorito, el de los temidos ***Phrasal verbs.*** Si te centras en un sólo verbo compuesto por semana, es factible que poco a poco estos verbos formen parte de tu vocabulario activo. Hemos destacado en verde el complemento directo, porque en este caso siempre tiene que colocarse entre el verbo y la preposición.

Te recojo a las 9.	I'll **pick** you **up** at 9.
Tenemos que recogerles en el aeropuerto.	We have to **pick** **up** at the airport.
No les recogiste a la hora indicada.	You didn't **pick** **up** at the right time.
No te puedo recoger mañana.	I can't **pick** **up** tomorrow.
¿A qué hora quieres que te recoja de la estación?	What time do you want me to **pick** you **up** from the station?
¿Dónde te recojo?	Where shall I **pick** you **up**?

5 VOCABULARIO

Brochure	Folleto
Freedom	Libertad
Nerves	Nervios
Threat	Amenaza
Cloudy	Nublado
Index	Índice
Wheat	Trigo
On foot	A pie / Andando

¿Has visto nuestro folleto nuevo?	Have you seen our new **brochure**?
Andar por el campo me da una sensación de libertad.	Walking in the country gives me a sense of **freedom**.
Miguel siempre sufre de los nervios antes de una actuación.	Miguel always suffers from **nerves** before a performance.
¿Es una amenaza?	Is that a **threat**?
Hoy está nublado.	It's **cloudy** today.

Es curioso, no conozco a ningún español que tenga problemas para pronunciar correctamente la palabra ***"cloud"***.
Sin embargo, conozco a muchos que pronuncian mal su adjetivo asociado ***"cloudy"***. En ambos casos la **"ou"** se proncuncia **"au"** ***"cláudi"***.

Si no lo puedes encontrar, mira el índice.	If you can't find it, look in the **index.**
China es el primer productor mundial de trigo.	China is the top **wheat** producer worldwide.
Si no hay autobuses, podemos ir andando.	If there are no buses, we can go **on foot.**

6 GIMNASIA VERBAL

Siempre decimos **nacer** en voz pasiva con el verbo ***"to be" + "born"***. Lo importante aquí es ganar agilidad con ***"was"*** y ***"were"***.

Sujeto + **was/were** + **born**

WAS BORN

Mi padre nació en Sudáfrica.	My father **was born** in South Africa.
Yo nací en Inglaterra.	I **was born** in England.

En realidad, lo que decimos en los países de habla inglesa es literalmente **"ser paridos"** [illegible]. La palabra [illegible] es un participio pasado que proviene del verbo [illegible], verbo que significa "parir". Por lo tanto, para decir que un niño nace cada 5 segundos en el mundo, decimos literalmente: **"Un niño es parido cada 5 segundos en el mundo"**.

Nací en 1974.	I **was born** in 1974.
Mi jefe nació en Houston.	My boss **was born** in Houston.
¿Nací con los ojos azules?	**Was** I **born** with blue eyes?
Mi abuela nació en los años 20.	My grandmother **was born** in the 20s.

Cuando traducimos en los años 20, 30, 40, etc., omitimos la palabra **"años"** y añadimos una **"s"** después de la cifra. O sea, los años 80 son [illegible], y los años 90 [illegible]. Miraremos este punto con más detalle luego.

WERE BORN

Nacimos en el mismo año.	We **were born** in the same year.
¿Cuándo naciste?	When **were** you **born**?
¿Tus hijos nacieron en España?	**Were** your children **born** in Spain?
¿Dónde nacieron tus hijos?	Where **were** your children **born**?

No olvides la pronunciación de ***"were"***. Lo decimos en una sílaba **"wéer"**, y con un sonido que viene de la garganta bien distinto de la **"e"** española. Sobre todo no lo confundas con el verbo ***"to wear"*** **"wer"** (llevar puesto) y la palabra **"where"** **"wer"** (dónde), que sí tienen un sonido parecido a la **"e"** en español.

¿Dónde naciste?	Where **were** you **born**?
Nacimos en casa.	We **were born** at home.

WAS / WERE BORN

Ella nació durante la guerra.	She **was born** during the war.
Nacimos después de la guerra.	We **were born** after the war.

¿Cómo se dice "libertad"?

freedom

¿Naciste antes de la guerra?	**Were** you **born** before the war?
¿En qué año nació Beethoven?	What year **was** Beethoven **born**?
Beethoven nació en 1770.	Beethoven **was born** in 1770.
¿A qué hora nació el bebé?	What time **was** the baby **born**?
El bebé nació a las 10.	The baby **was born** at 10 o'clock.
¿Nacieron a la misma hora?	**Were** they **born** at the same time?
Uno nació a las 12...	One **was born** at 12 o'clock...
Y el otro nació a las 12:30.	And the other one **was born** at 12:30.

¿Cómo se dice "trigo"?

wheat

7 REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, repasaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

El futuro con "going to"

Voy a visitar a mis padres este verano.	I'm **going to** visit my parents this summer.
Va a nevar la próxima semana.	It's **going to** snow next week.
Ella va a comprar 5 botellas de vino.	She's **going to** buy 5 bottles of wine.

As far as I'm concerned

Por lo que a mí respecta, puedo irme mañana.	**As far as I'm concerned,** I can leave tomorrow.
En cuanto la reunión, la podemos posponer hasta la semana que viene.	**As far as the meeting is concerned,** we can postpone it for next week.

Will & Going to

Person A: Voy a darle la noticia.	I'm **going to** tell him the news.
Person B: No, yo se la daré.	No, I'**ll** tell him.

Verbos irregulares

El equipo fue a África el año pasado.	The team **went** to Africa last year.
¿Me diste las entradas?	Did you **give me** the tickets?

Phrasal Verb

Nos tenemos que bajar en la próxima parada.	We have to **get off** at the next stop.

Much, many, a lot of

Leí muchos libros cuando era joven.	I read **a lot of** books when I was young.
No tenemos mucho dinero.	We don't have **much** money.

Vocabulary

Mi médico es conocido en su campo.	My doctor is **well-known** in his field.
Él me obligó a ir a la reunión.	He **forced** me to go to the meeting.

8 VERBOS IRREGULARES

Hablar	**speak**	**spoke**	**spoken**
Hacer	**make**	**made**	**made**
Mandar/Enviar	**send**	**sent**	**sent**

Aunque presentamos los verbos así, lo importante es trabajarlos en contextos reales. No sirve de nada memorizar los verbos de esta manera si luego no eres capaz de manejarlos con soltura.

PONTE A PRUEBA

Todos los días hablo.	Every day I **speak**.
Ayer hablé.	Yesterday I **spoke**.
Todos los días hablas.	Every day you **speak**.
Ayer hablaste.	Yesterday you **spoke**.
Todos los días hablan.	Every day they **speak**.
Ayer hablaron.	Yesterday they **spoke**.
Todos los días (él) lo hace.	Every day he **makes** it.
Ayer (él) lo hizo.	Yesterday he **made** it.
Todos los días lo hacemos.	Every day we **make** it.
Ayer lo hicimos.	Yesterday we **made** it.
Todos los días lo haces.	Every day you **make** it.
Ayer lo hiciste.	Yesterday you **made** it
Todos los días (ella) lo envía.	Every day she **sends** it.

Ayer (ella) lo envió.	Yesterday she **sent** it.
Todos los días lo mando	Every day I **send** it.
Ayer lo mandé.	Yesterday I **sent** it.

THE DAY BEFORE

Ahora nos centraremos en el pasado simple de estos verbos, al mismo tiempo que trabajaremos la forma en que decimos **"anteayer"**.

Anteayer.	The day before yesterday.
Anteayer hablé en inglés.	The day before yesterday I **spoke** in English.
Anteayer hiciste la cama.	The day before yesterday you **made** the bed.
Anteayer (él) envió la carta.	The day before yesterday he **sent** the letter.
Anteayer hicimos paella.	The day before yesterday we **made** paella.

¿Cómo se dice "recoger a alguien"?

pick someone up

Anteayer me hablaste.	The day before yesterday you **spoke** to me.
Anteayer te lo mandé.	The day before yesterday I **sent** it to you.
Anteayer les hablamos.	The day before yesterday we **spoke** to them.
Anteayer hicieron café.	The day before yesterday they **made** coffee.

Anteayer envié la factura.	The day before yesterday I **sent** the bill.
Anteayer hiciste una tarta.	The day before yesterday you **made** a cake.

¿Cómo se dice "de vez en cuando"?

every now and again / from time to time

Anteayer hicimos cócteles.	The day before yesterday we **made** cocktails.
Anteayer hablaste alto.	The day before yesterday you **spoke** loudly.
Anteayer (él) habló bajo.	The day before yesterday he **spoke** quietly.
Anteayer hice una promesa.	The day before yesterday I **made** a promise.

9 COMPRENSIÓN AUDITIVA

El inglés coloquial. Dominar las diferentes estructuras gramaticales al hablar con soltura es vital, como lo es entender a la primera. Pero igual de importante es familiarizarse con el inglés coloquial. A continuación, haremos un ejercicio de comprensión auditiva. Escucharás un párrafo muy corto sacado de una situación cotidiana cualquiera. Está llena de expresiones que se emplean a menudo en un contexto angloparlante. Lo leeremos a velocidad normal, así que no te preocupes si no entiendes nada la primera vez. Escucha atentamente repetidas veces hasta que te acostumbres a la musicalidad del inglés. Si ves que lo tienes que escuchar 18 veces para entenderlo todo, ¡bendito seas!

Primero lo escucharás con acento norteamericano y luego con acento británico.

First of all, I'd like **to thank you for everything** you've done for me these last few months. I don't know what I would've done if it hadn't been for your help. **I really appreciate it**. If you **ever** need anything, be sure **to let me know**.

En primer lugar, quisiera agradecerte todo lo que has hecho por mí estos últimos meses. No sé lo que habría hecho si no hubiera sido por tu ayuda. Te lo agradezco de verdad. Si alguna vez necesitas algo, no dudes en hacérmelo saber.

To thank you for

Agradecer algo a alguien es ***"to thank someone for something"***. No olvides la preposición ***"for"***. Aunque existe la expresión ***"to say thank you"***, es mucho más común emplear ***"to thank..."***.

Everything

Todo lo que... Hay una tendencia preocupante entre los españoles de decir ***"all that..."*** en este caso. Se trata de un error muy grave. Te presentamos otros ejemplos para que te acostumbres a decirlo correctamente:

Vi todo lo que viste tú.
I saw everything you saw.
Todo lo que dijo es falso.
Everything he said is false.

I really appreciate it

"Te lo agradezco, de verdad". Es una frase hecha que conviene aprender, ya que en este caso no podemos utilizar el verbo ***"to thank"***.

Ever **"Alguna vez."** Ten cuidado cuando oigas esta palabra, ya que sólo significa "nunca" cuando va precedida de un verbo auxiliar en negativo.

To let me know **"Hacerme saber"** o "**avisarme**". Un verbo compuesto que harías bien en practicar con diferentes complementos.

Te avisaré.	I'll let you know.
Avísame.	Let me know.
Avísales.	Let them know.
Ella nos avisará.	She'll let us know.

10 NÚMEROS

Ya habrás mejorado tu pronunciación y tu comprensión de estos números que suelen ser complicados para los españoles. No son tan complicados, simplemente es cuestión de práctica, así que ¡a por ellos!

Hoy centraremos nuestra atención en los números 19 y 90.

Cuando estamos hablando de los números que van del **13** al **19** el énfasis cae en la **segunda sílaba**. Sin embargo, cuando decimos **30, 40, 50, 60, 70, 80** y **90**, el énfasis cae en la **primera**.

19 = **Nine**teen
90 = Nine**ty**

Apunta los siguientes números y repite el ejercicio hasta que aciertes a la primera.

19	**Nine**teen.
90	Nine**ty**.
919	Nine hundred and **nine**teen.
90,019	Nine**ty** thousand and **nine**teen.
9,090	Nine thousand and nine**ty**.
319	Three hundred and **nine**teen.
419	Four hundred and **nine**teen.
590	Five hundred and nine**ty**.
619	Six hundred and **nine**teen.
8,219	Eight thousand, two hundred and **nine**teen.
29,990	Twenty nine thousand, nine hundred and ___ty.

Soy dos años más joven que mi hermano.	I'm two years **younger than** my brother.
Mi hijo es más alto que el tuyo.	My son is **taller than** yours.
Su jardín (de ellos) es más bonito que el nuestro.	Their garden is **nicer than** ours.
Mi vestido es más largo que el suyo.	My dress is **longer than** hers.

¿Cómo se dice "amenaza"?

threat

Su título es más importante que el tuyo.	His title is **more important than** yours.
Jim está más confundido que yo.	Jim is **more confused than** I am.
La vida es cada vez más cara.	Life is becoming **more and more**

KNOW HOW TO

¿Sabes conducir?	Do you **know how to** drive?
Mi marido sabe cocinar.	My husband **knows how to** cook.
Sé leer un mapa.	I **know how to** read a map.
Mark no sabe nadar.	Mark doesn't **know how to** swim.
Me gustaría aprender a hacer eso.	I'd like to **learn how to** do that.
¿Sabe él hacer paella?	Does he **know how** to cook paella?
Él sabe tratar con la gente	He **knows how to** deal with people.

VOCABULARIO

Tu nuevo folleto tiene buena pinta.	Your new **brochure** looks great.
Sufro nervios cada vez que tengo que hablar en público.	I suffer from **nerves** every time I have to speak in public.
Hay una amenaza a la seguridad nacional.	There is a **threat** to national security.
Va a estar nublado mañana.	It's going to be **cloudy** tomorrow.
¿Este cereal contiene trigo?	Does this cereal contain **wheat**?

¿Cómo se dice "folleto"?

brochure

WAS / WERE BORN

¿Cuándo nació tu primer hijo?	When **was** your first child **born**?
Nací el día de Navidad.	I **was born** on Christmas day.
¿Naciste en un hospital?	**Were** you **born** in a hospital?
Su madre nació en la India.	His mother **was born** in India.
¿Dónde nacisteis?	Where **were** you **born**?
Nacimos en Irlanda.	We **were born** in Ireland.
¿En qué año nació tu padre?	What year **was** your father **born**?

IRREGULAR VERBS

¿Hablaste con tu jefe?	Did you **speak** to your boss?
Pablo hizo una tarta en el colegio hoy.	Pablo **made** a cake at school today.
Mandé la carta la semana pasada.	I **sent** the letter last week.

EXPRESIÓN DE LA SEMANA

De vez en cuando me gusta ir a la ópera.	**Every now and again** I like to go to the opera.
Visito a mis padres en Inglaterra de vez en cuando.	I visit my parents in England **every now and again**.
¿Piensas en tus viejos amigos del colegio de vez en cuando?	Do you think about your old school friends **every now and again**?

De cuando en cuando voy al parque.	Every now and again I go to the park.
¿Sabes jugar al póquer?	Do you know how to play poker?

¿Cómo se dice "andando"?

on foot

Te recogeré mañana por la mañana.	I'll pick you up tomorrow morning.
¿Dónde nació tu padre?	Where was your father born?
¿Eres mayor que el Rey de España?	Are you older than the King of Spain?

¿Cómo se dice "nublado"?

cloudy

¿Cómo se dice "trigo"?

wheat

419,290	Four hundred and nine**teen** thousand, two hundred and **nine**ty.
Hablé con mi mujer hace dos horas.	I spoke to my wife two hours ago.
19,919	Nine**teen** thousand, nine hundred and nine**teen**.

¿Cómo se dice "índice"?

index

¿Me mandaste el folleto?	Did you send me the brochure?
Mi hija hizo una tarta ayer.	My daughter made a cake yesterday.
¿Es Canadá más grande o más pequeña que España?	Is Canada bigger or smaller than Spain?

¿Cómo se dice "nervios"?

nerves

13 RESUMEN

• Comparativo	John is taller than Fred.
• Expresión de la semana	Every now and again.
• Know how to	Do you know how to...?
• Phrasal Verb	To pick up
• Vocabulario	Brochure Freedom Nerves Threat Cloudy Index Wheat On foot
• Was / were born	She was born during the war.
• Verbos irregulares	To speak To make To send
• Números	19 and 90

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

lesson 4

nivel avanzado

¡No te lo saltes!

No se te ocurra pasar de página al ver el título de la primera sección de la lección de hoy. Estoy seguro que sabrás manejarte bien con la expresión ***"there is"*** en todas sus combinaciones (el afirmativo, el negativo, el interrogativo, el indirecto, etc.), pero ¿tendrás la misma agilidad a la hora de decir cosas como **"puede que haya, debería haber habido, debe haber, puede que haya habido"**, etc.?

Presta especial atención al interrogativo, que es donde suelen confundirse las personas que tienen un alto nivel en inglés. La clave está en que siempre debes tener en cuenta que ***"there"*** funciona como sujeto, y debe invertirse con el verbo auxiliar de turno al formular una pregunta. Es decir, ***"there is"*** se convierte en ***"is there?"***; ***"there should be"*** se convierte en ***"should there be?"***, etcétera.

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.
Este libro sólo es un apoyo para el audio.
En el audio está la clave.

1 GIMNASIA VERBAL There + to be

Todo el mundo sabe que **"hay"** se dice ***"there is"*** o ***"there are"***. El problema surge cuando la estructura se complica. El truco está en recordar que cuando se emplea el verbo "haber" como verbo principal sin participio, el sujeto del verbo siempre es ***"there"*** en inglés.

Por ejemplo:

Puede que haya...	Debería haber...
There **may be...**	There **should be...**

La expresión en inglés para "hay"..., "hubo"..., "habrá"..., etc., es siempre ***"there"*** más una conjugación del verbo ***"to be"***.

AFIRMATIVO

Hay una mosca en mi sopa.	**There's** a fly in my soup!
Hay varias moscas en este restaurante.	**There are** several flies in this restaurant.
Hay un un camarero allí.	**There's** a waiter over there.
Hay varios problemas con el pedido.	**There are** several problems with the order.
Hubo un problema con el motor.	**There was** a problem with the motor.
Había mucha gente viendo el espectáculo aeronáutico.	**There were** many people watching the air show.
Habrá un funeral por el piloto la semana que viene.	**There will be** a funeral for the pilot next week.
Va a haber otro espectáculo aeronáutico el mes que viene.	**There's going to be** another air show next month.

Cuando decimos **"el próximo mes"**, **"el mes pasado"**, **"la semana que viene"**, **"la semana pasada"**, etc., no empleamos el artículo en inglés.

Va a haber varios espectáculos aeronáuticos, de hecho.	**There are going to be** several air shows, in fact.
Ha habido un accidente.	**There's** been an accident.
Ha habido varios accidentes este año.	**There have been** several accidents this year.
Debe haber una razón para esto.	**There must be** a reason for this.
Tiene que haber al menos tres maneras de matar una mosca.	**There have to be** at least three ways to kill a fly.
Debe haber habido un malentendido.	**There must have been** a misunderstanding.

El prefijo ***"mis-"*** significa **"mal"** en inglés. Existen varios ejemplos: **misunderstand** (entender mal), **misbehave** (comportarse mal), **mislead** (engañar), **misinterpret** (malinterpretar), **mismanage** (gestionar mal) y **misjudge** (juzgar mal).

Debería haber más camareros.	**There should be** more waiters.
Podría haber más camareros en la cocina.	**There could be** more waiters in the kitchen.
Parece que hay uno escondido en el armario.	**There seems to be** one hiding in the closet.
Parece que hay dos escondidos debajo de la mesa.	**There seem to be** two hiding under the table.
Puede que haya una razón para ello.	**There may be** a reason for it.
Podría haber habido una pelea en la cocina.	**There could have been** a fight in the kitchen.
Debería haber habido alguien aquí para pararlo.	**There should have been** someone here to stop it.

No caigas en la tentación de decir ***"there should has been"***, ya que después de cualquier verbo auxiliar (***"should"***, en este caso) hay que emplear el verbo en infinitivo sin ***"to"***.

NEGATIVO

No hay un bar en este pueblo.	**There isn't** a bar in this village.
No hay tiendas tampoco.	**There aren't** any shops either.
No había mucha gente aquí cuando llegué.	**There weren't** many people here when I arrived.
No había tráfico en el camino.	**There wasn't** any traffic on the way.
No habrá fiesta esta noche si llueve.	**There won't be** a party tonight if it rains.
No va a haber bebida en la fiesta.	**There isn't going to be** any drink at the party.
No va a haber aperitivos.	**There aren't going to be** any snacks.
No ha habido noticias de ellos.	**There hasn't been** any news from them.
No ha habido ninguna fiesta aquí desde hace años.	**There haven't been** any parties here for years.
No debería haber problemas.	**There shouldn't be** any problems.
No parece que haya una solución.	**There doesn't seem to be** a solution.
No habría quejas si Pepe estuviera aquí.	**There wouldn't be** any complaints if Pepe were here.
No habría habido quejas si tú hubieras cancelado esta fiesta.	**There wouldn't have been** any complaints if you had cancelled this party.

INTERROGATIVO

¿Hay una carta para mí?	**Is there** a letter for me?
¿Hay gente en la sala de espera?	**Are there** any people in the waiting room?
¿Había un problema con tu móvil?	**Was there** a problem with your mobile?
¿Había otra gente escuchando?	**Were there** other people listening?

"People" requiere el plural del verbo, siempre, siempre, siempre.

¿Habrá una reunión acerca de esto?	**Will there be** a meeting about this?
¿Va a haber un juicio?	**Is there going to be** a court case?
¿Va a haber habitaciones disponibles?	**Are there going to be** any rooms available?
¿Ha habido un incendio?	**Has there been** a fire?
¿Ha habido heridos?	**Have there been** any injuries?
¿Tiene que haber gente bailando durante el concierto?	**Do there have to be** people dancing during the concert?
¿Podría haber un error en el informe?	**Could there be** a mistake in the report?
¿Tiene que haber un cura aquí?	**Does there have to be** a priest here?

"Priest" (cura) no se pronuncia /***priest***/ sino /***prist***/.

¿Debería haber más preguntas?	**Should there be** more questions?

2 LA EXPRESIÓN DE LA SEMANA On the one hand

Para decir "por un lado" en inglés, decimos ***"on the one hand"***, empleando la palabra "mano". Sin duda, resulta raro decir ***"hand"*** en vez de ***"side"*** (lado). Acostúmbrate a ello y aprende estas frases.

Por un lado ganaríamos mucho dinero. Pero por otro probablemente perderíamos muchos amigos.

On the one hand we would make a lot of money. But **on the other hand** we'd probably lose a lot of friends.

Por un lado estoy feliz porque ella consiguió el trabajo. Pero por otro, sé que tendrá que soportar mucho estrés.

On the one hand I'm happy that she got the job. But **on the other hand** I know she'll have to deal with a lot of stress.

Con esta expresión el artículo ***"the"*** es imprescindible en la segunda frase. Sin embargo, en la primera puedes omitirlo.

Por un lado, las ventas han crecido. Por otro lado, el personal tiene la moral más baja que nunca.

On one hand sales have increased. **On the other hand** staff morale is at an all time low.

Por un lado quiero desarrollar mi carrera. Pero por otro, no quiero pasar tanto tiempo alejado de mi familia.

On one hand I want to develop my career. But **on the other hand** I don't want to spend so much time away from my family.

Por un lado, él ayudó a crear esta empresa. Por otro lado, se está volviendo muy exigente últimamente.

On one hand he helped create this company. **On the other hand**, he has become increasingly demanding recently.

3 GIMNASIA VERBAL Short answers

Cuando hacemos una pregunta en inglés siempre empezamos con un verbo auxiliar. Para todos los verbos **"regulares"** utilizamos ***"do/does/did"***. En cambio, cuando ya hay un verbo auxliar en juego (can/should/will, etc.), éste mismo se usa para formular la pregunta. La forma más concisa de contestar en afirmativo a preguntas básicas (donde buscamos un **"sí"** o un **"no"**) es decir ***"yes"*** seguido del sujeto y luego del verbo auxiliar empleado en la pregunta.
Empezamos con verbos regulares.

Do you like courgettes?	say YES	Yes I do.
Does he manage to get by on that salary?	say YES	Yes he does.
Do they walk to work every day?	say YES	Yes they do.
Did they spend all their pocket money on sweets?	say YES	Yes, they did.

Hay que estar muy atento cuando alguien nos hace una pregunta.
Como la mayoría de los verbos requieren ***"do"*** para formular el interrogativo, a veces los españoles contestáis erróneamente a cualquier pregunta usando este verbo. Veamos ahora unos verbos auxiliares.

Can you make it to the party?	say YES	Yes, I can.
Should I let her know beforehand?	say YES	Yes, you should.
Will they ever tie the knot?	say YES	Yes, they will.
Could you find one in your size?	say YES	Yes, I could.

Ahora pasamos al negativo. Una vez más, la clave para contestar correctamente está en el verbo auxiliar utilizado en la pregunta. Si oyes ***"do"*** en la pregunta, contesta ***"...don't"***. Si oyes "does", emplea ***"doesn't"***. Es muy fácil.

Do you do press-ups every day?	say NO	No, I don't.
Does he always cut himself shaving?	say NO	No, he doesn't.
Did the train get stuck in a snow-drift?	say NO	No, it didn't.
Do they plough the fields in the month of May?	say NO	No, they don't.

No estamos hablando de un aspecto del inglés complicado, pero sí importante. Por ser tan simple, muchas personas que tienen un alto nivel de inglés se equivocan al utilizar el verbo auxiliar. Merece la pena practicarlo.

Will they make it to the summit without oxygen?	say NO	No, they won't.
Can she be trusted with such demanding responsibilities?	say NO	No, she can't.
Should he be ruled out for cheating?	say NO	No, he shouldn't.
Could you shuffle the cards with your eyes closed?	say NO	No, I couldn't.

Vamos a dedicar una página al verbo **"to be"**. Si hacemos una pregunta básica con el verbo **"to be"**, la forma más rápida de contestar también requiere el verbo **"to be"**. Presta atención a la primera palabra de la pregunta para reutilizarla en la respuesta. Pero, ¡ojo cuando tienes que contestar en primera persona!

Are most university students overdrawn?	say YES	Yes, they are.
Is it far to Andorra from Albacete?	say YES	Yes, it is.
Are you half-English, half-Italian?	say NO	No, I'm not.

El verbo ***"to be"*** también se emplea para los tiempos verbales continuos y para formar la voz pasiva. Para contestar de la forma más corta, sólo tienes que fijarte en el verbo ***"to be"***.

Is he doing up his lounge?	say YES	Yes, he is.
Was the match called off on account of the weather?	say NO	No, it wasn't.
Are you going to make it up with him?	say YES	Yes, I am.
Were they eating their main course when the Police burst in?	say YES	Yes, they were.

4 PHRASAL VERB To let out

Hemos llegado a nuestro rincón favorito, el de los temidos ***Phrasal verbs***. Si te centras en un sólo verbo compuesto por semana, es factible que poco a poco estos verbos formen parte de tu vocabulario activo.

¡Déjame salir de aquí!	**Let** me **out** of here!
No deberían haberle dejado salir de la cárcel.	They shouldn't have **let** him **out** of prison.
No dejes al pájaro salir de la jaula.	Don't **let** the bird **out** of the cage.
Cierra la puerta; estás dejando salir todo el calor.	Close the door; you're **letting** all the heat **out**.
¿Podría dejarme salir en la estación, por favor?	Could you **let** me **out** at the station, please?
¿Quién dejó salir al gato?	Who **let** the cat **out**?

5 VOCABULARIO

Trial period	Periodo de prueba
Wealthy	Adinerado
To have a good time	Pasárselo bien
Trap	Trampa
Tramp	Vagabundo
Upset	Disgustado
Plug	Enchufe
Naïve	Ingenuo

Normalmente hay un periodo de prueba de seis meses.	There's usually a six-month **trial period.**
El vecino de mi hermano es un hombre adinerado.	My brother's neighbour is a **wealthy** man.
¿Te lo pasaste bien en la fiesta?	Did you **have a good time** at the party?
Es obvio que quieren que caigamos en la trampa.	They clearly want us to fall into the **trap**.
Es vagabundo desde hace quince años.	He's been a **tramp** for fifteen years.

La palabra ***"tramp"*** no significa **"trampa"**, sino **"vagabundo".** Como acabas de ver "trampa" se dice ***"trap"***, es decir, sin la **"m".**

Estuvo muy disgustado cuando su mujer le dejó.	He was very **upset** when his wife left him.
Los enchufes españoles no funcionan en Inglaterra.	Spanish **plugs** don't work in England.
Él es tan ingenuo que creerá cualquier cosa que le digas.	He's so **naïve** he'll believe anything you tell him.

Esta palabra proveniente del francés ***"naïve"*** es la única palabra inglesa con diéresis. Y se pronuncia *"naif"*.

6 GIMNASIA VERBAL Feel like

El verbo ***"feel like"*** significa apetecer, y siempre que le sigue un verbo requiere el gerundio.

Feel Like + -ing

Me apetece comer una manzana.	I **feel like** eat**ing** an apple.
Me apetece irme al trabajo temprano.	I **feel like** go**ing** to work early.
Me apetece darme un baño caliente.	I **feel like** tak**ing** a hot bath.
Me apetece ir a ver una película después de cenar.	I **feel like** go**ing** to see a movie after eating dinner.
No me apetece ir a trabajar hoy.	I don't **feel like** go**ing** to work today.
No me apetece en absoluto hacerlo.	I don't **feel like** do**ing** it at all.
No me apetece hacer ejercicio.	I don't **feel like** exercis**ing**.
No me apetece dejar de fumar.	I don't **feel like** quitt**ing** smok**ing**.

No vas a poder dejar de fumar con "***leave***", para dejar de fumar utilizamos "***quit***". Así que recuerda, "Deberías dejar de fumar" – "***You should quit smoking***".

Hay tres verbos sinónimos que significan "dejar de hacer algo" y todos requiren el gerundio. Estamos hablando de ***"to give up doing something"***, ***"to stop doing something"*** y ***"to quit doing something"***.

¿Te apetece dar un paseo?	Do you **feel like** going for a walk?
¿Te apetece llamar a tu madre?	Do you **feel like** calling your mother?
¿Te apetece comer comida china?	Do you **feel like** eating Chinese food for lunch?
No me apetece intentar mejorar la situación.	I don't **feel like** trying to improve the situation.
¿Te apetece darte un baño conmigo?	Do you **feel like** going for a swim with me?

"To go for a swim": hay varias expresiones que siguen esta misma estructura. Por ejemplo: ***"to go for a walk"*** (dar un paseo), ***"to go for a drive"*** (dar una vuelta en coche) y ***"to go for a run"*** (hacer footing).

Me apetece ir a Francia este fin de semana.	I **feel like** going to France this weekend.
No me apetece beber más cerveza porque estoy engordando.	I don't **feel like** drinking any more beer because I'm getting fat.
¿Te apetece tomar agua en vez de vino?	Do you **feel like** having water instead of wine?

¿Cómo se dice "trampa"?

trap

¿No te apetece levantarte temprano mañana?	Don't you **feel like** getting up early tomorrow?
Me apetece quedarme en casa esta noche.	I **feel like** staying at home tonight.

Por supuesto, igual que en español nos puede **"apetecer"** algo, en inglés también usamos ***"to feel like"***. A continuación, proponemos unos ejemplos.

Me apetece una cerveza.	I **feel like** a beer.
¿Te apetece una taza de té?	Do you **feel like** a cup of tea?
No me apetece mucho pescado esta noche.	I don't really **feel like** fish tonight.
A ella le apetecía un cambio.	She **felt like** a change.
¿Te apetece un poco de chocolate?	Do you **feel like** some chocolate?

¿Cómo se dice "pasárselo bien"?

To have a good time

7 REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

Estilo indirecto

I'll **tell** you later. He	He said he would **tell** me later.
I **am feeling** a little tired. She	She said she **was feeling** a little tired.
I'**ve been** to Germany three times. He	He said **he'd been** to Germany three times.

A friend of

Stephen es **amigo mío**.	Stephen is **a friend of** mine.
Jane es **amiga suya** (de ella).	Jane is **a friend of** hers.
Ella no es **amiga nuestra**.	She's not **a friend of** ours.

To keep doing something

Ella no **dejaba de hacerme** preguntas.	She **kept asking** me questions.
¡Sigue intentándolo!	**Keep trying**!
No **paro de olvidar** lo que quiero decir.	I **keep forgetting** what I want to say.

Verbos irregulares

Se me olvidó comprar la leche.	I **forgot** to buy the milk.
El luchó por sus derechos durante años.	He **fought** for his rights for years.

Phrasal Verb

Debemos **solucionar** este problema antes de que la situación se ponga peor.	We must **sort out** this problem before the situation gets worse.

From / To / for / since

How long has Gibraltar been British? (1713 – now).	Gibraltar has been British **since** 1713. Gibraltar has been British **for** 294 years.

Vocabulary

Su punto débil es la arrogancia.	His weak point is his **arrogance**.
Me estoy dejando barba.	I'm growing a **beard**.

8 VERBOS IRREGULARES 5 verbos

Beber	**drink**	**drank**	**drunk**
Elegir	**choose**	**chose**	**chosen**
Dejar / irse	**leave**	**left**	**left**
Perder	**lose**	**lost**	**lost**
Conocer	**meet**	**met**	**met**

Aunque presentamos los verbos así, lo importante es trabajarlos en contextos reales. No sirve de nada memorizar los verbos de esta manera si luego no eres capaz de manejarlos con soltura.

PONTE A PRUEBA Afirmativo

He bebido 3 cafés hoy.	I'**ve drunk** 3 cups of coffee today.
La audiencia eligió la respuesta incorrecta.	The audience **chose** the wrong answer.
Mi hermana ha perdido las llaves de su coche otra vez.	My sister **has lost** her car keys again.
Encantado de conocerle.	Pleased to **meet** you.
Salí de la habitición en silencio.	I **left** the room in silence.
Bebieron demasiado anoche.	They **drank** too much last night.
El jefe ha elegido al candidato correcto.	The boss **has chosen** the right candidate.
Perdí 3 kilos el mes pasado.	I **lost** 3kg last month.
Conociste a mi mujer en la conferencia.	You **met** my wife at the conference.

Toda la plantilla salió del edificio.	All the staff **left** the building.
Elegí ignorar su comentario (de él).	I **chose** to ignore his comment.
El gato se ha bebido toda la leche.	The cat **has drunk** all the milk.

Practica bien la diferencia entre ***"drank"*** "drank" y ***"drunk"*** "dráank", puesto que en español no existe el sonido "áa".

NEGATIVO

No he elegido qué curso quiero hacer.	I **haven't chosen** which course I want to do.
Nuestro candidato no perdió por el escándalo.	Our candidate **didn't lose** because of the scandal.
Todavía no han conocido al nuevo jefe.	They **haven't met** the new boss yet.
El taxista no bebe en sus días libres.	The taxi driver **doesn't drink** on his days off.

¿Cómo se dice "periodo de prueba"?

Juan no ha dejado la compañía.	Juan **hasn't left** the company.
La junta no eligió reducir los salarios.	The board **didn't choose** to reduce salaries.
No he perdido los papeles. Te lo prometo.	I **haven't lost** the papers. I promise.
Los padres no conocieron al profesor de inglés de su hijo.	The parents **didn't meet** their son's English teacher.
María no ha bebido nada del zumo.	Maria **hasn't drunk** any of the juice.
No salimos del hotel hasta el mediodía.	We **didn't leave** the hotel until midday.

¿Elegiste el rojo o el verde?	**Did** you **choose** the red one or the green one?
¿Va a perder el Real Madrid el campeonato?	Is Real Madrid **going to lose** the championship?
¿Quién conoció al rey de España?	Who **met** the King of Spain?
¿Alguien bebió el vino que traje?	**Did** anybody **drink** the wine I brought?
¿Se marcharon antes de que la boda hubiera terminado?	**Did** they **leave** before the wedding had finished?

¿Cómo se dice "enchufe"?

Brid

¿Ha elegido Miguel un traje ya?	**Has** Miguel **chosen** a suit yet?
¿Pierdes tus llaves a menudo?	**Do** you often **lose** your keys?
¿Conoces a mi cuñada?	**Have** you **met** my sister-in-law?
¿Se han marchado ya tus invitados?	**Have** your guests **left** yet?

9 COMPRENSIÓN AUDITIVA Párrafo de la semana

El objetivo del siguiente ejercicio es agudizar tu comprensión auditiva. Escucha cada párrafo una vez. Si no entiendes todo, no te preocupes. Póntelo dos, tres, cuatro o cinco veces. Poco a poco, empezarás a identificar palabras sueltas, luego frases enteras y finalmente todo. También puedes utilizar este ejercicio como dictado.

No olvides que trabajar la comprensión auditiva es el aspecto más importante en el aprendizaje de un idioma. Por muy bien que hables un idioma, si no entiendes estás perdido, ya que se rompe la cadena de la comunicación.

To tell you the truth, I never said anything of the sort. You have **to be really careful** about what you say to **journalists** because they take things **out of context** and change the meaning. If **you've ever read** anything about yourself in the newspapers, you'll know what I mean. **Journalists** rarely come even remotely close to the **truth**.

Para ser sincero, nunca he dicho algo semejante. Tienes que **tener** mucho cuidado con lo que dices a **los periodistas** porque **sacan las cosas de contexto** y cambian el sentido. Si **alguna vez has leído algo** acerca de ti en los periódicos, sabrás lo que quiero decir. Los periodistas raramente se acercan a **la verdad**.

To be really careful — Tener cuidado.
En inglés empleamos el verbo ***"to be"*** en este contexto.

Journalists — Los periodistas.
Como estamos hablando de periodistas en general, no se dice ***"the journalists"***. Utilizaríamos el artículo definido si nos refiriéramos a unos periodistas en particular.

Out of context — Fuera de contexto.
"En su contexto" se dice ***"in context"***. La preposición opuesta a ***"in"*** es ***"out of"***.

You've ever read — Alguna vez has leído.
"Ever" se coloca entre el verbo auxiliar ***"have"*** y el participio.

Ever read anything Después de ***"ever"*** solemos utilizar ***"anything"*** para decir "algo", y no ***"something"***.

No se pronuncia **"llurnalist"** sino "**lliernalist**".

The truth La verdad.
La verdad es ***"the truth"***, pero cuando en español se dice **"es verdad"**, en inglés decimos literalmente **"es verdadero"** *(**"it's true"*** y no ***"it's the truth"**)*.

10 NÚMEROS Maths

Una cosa es reconocer y usar los números en inglés (ya en sí es un logro considerable y nada común), y otra muy distinta saber trabajar los números sin necesidad de traducir desde el español.

A continuación, encontrarás una serie de pruebas matemáticas. Resuélvelas en castellano cronometrándote. Luego intenta resolver los mismos retos, pero en inglés (¡sin traducir!) contrarreloj. Probablemente notarás una bajada considerable de rendimiento. Intenta hacerlo más veces, hasta que puedas hacer el ejercicio tan rápido en inglés como lo haces en español.

Veces = **times**
Menos = **minus**
Dividido entre = **divided by**
Más = **plus**
Igual a = **equals**

13 + 8 = Thirteen **plus** eight **equals** twenty-one.

21 – 14 = Twenty-one **minus** fourteen **equals** seven.

7 x 8 = Seven **times** eight **equals** fifty-six.

81 / 9 = Eighty-one **divided by** nine **equals** nine.

44 + 37 = Forty-four **plus** thirty-seven **equals** eighty-one.

181 – 156 = One hundred and eighty-one **minus** one hundred and fifty-six **equals** twenty-five.

17 x 4 = Seventeen **times** four **equals** sixty eight.

138 / 2 = One hundred and thirty eight **divided by** two **equals** sixty nine.

470 + 532 = Four hundred and seventy **plus** five hundred and thirty two **equals** one thousand and two.

330 / 11 = Three hundred and thirty **divided by** eleven **equals** thirty.

240 / 15 = Two hundred and forty **divided by** fifteen **equals** sixteen.

81 x 3 = Eighty one **times** three **equals** two hundred and forty three.

77 + 32 = Seventy seven **plus** thirty two **equals** one hundred and nine.

La palabra **"plus"** se pronuncia **"pláas"**, y no **"plus"**.

11 REPASO There + to be

Tiene que haber una explicación lógica.	**There has to be** a logical explanation.
Podría haber mucho más de lo que crees.	**There could be** a lot more than you think.
Había cinco la última vez que miré.	**There were** 5 the last time I looked.
No hay tantas cosas que hacer.	**There aren't** that many things to do.

¿Cómo se dice "disgustado"?

upset

No ha habido muchas tormentas esta primavera.	**There haven't been** many storms this spring.
¿No debería haber un soccorista de guardia?	**Shouldn't there be** a lifeguard on duty?

SHORT ANSWERS

Would he do it if I asked?	say YES	Yes, **he would**.
Did you see him?	say YES	Yes, **I did**.
Will they be there?	say YES	Yes, **they will**.
Has she finished yet?	say YES	Yes, **she has**.

¿Cómo se dice "ingenuo"?

naïve

Do you like the picture?	say NO	No, **I don't**.
Will he remember to let out the cat?	say NO	No, **he won't**.
Should you be here?	say NO	No, **I shouldn't**.

VOCABULARIO

¿Te dieron un periodo de prueba?	Did they give you a **trial period**?
Él debe ser bastante adinerado a juzgar por su coche.	He must be quite **wealthy** judging by his car.
Los niños lo pasaron bien en el campamento de verano.	The kids **had a good time** at the summer camp.
¡No entres! ¡Es una trampa!	Don't go in! It's a **trap**!
Hay un vagabundo dormido en el banco.	There's a **tramp** asleep on the bench.
Manu ha perdido su empleo, así que está muy disgustado.	Manu has lost his job so he's very **upset.**
¿Tienes un adaptador? Este enchufe no cabe.	Do you have an adaptor? This **plug** doesn't fit.
No seas tan ingenuo.	Don't be so **naïve**.

Feel like doing

Me apetece ir al cine. ¿Y a ti?	I **feel like going** to the cinema. How about you?
No les apetece trabajar hoy.	They don't **feel like working** today.
¿Te apetece tomar un café?	Do you **feel like having** a coffee?
¿A ella le apetece salir más tarde?	Does she **feel like going** out later?

Irregular verbs

Bebieron mucha cerveza después del partido.	They **drank** a lot of beer after the match.
¿Has elegido lo que quieres ya?	Have you **chosen** what you want yet?
Nunca he conocido al Papa.	I've never **met** the Pope.

Expresión de la semana

Por un lado lo pasé bien. Por otro, me encontré mal después.	**On the one hand** I had a good time. **On the other hand** I felt ill afterwards.
Por un lado llegaremos allí mucho antes. Por otro lado, costará una fortuna.	**On the one hand** we'll get there much sooner. **On the other hand** it will cost a fortune.

¿Antes había mucha gente adinerada en este barrio?

Did there used to be a lot of wealthy people in this neighbourhood?

¿Cómo se dice "dejar salir"?

to let out

22 x 14 =

Twenty two times fourteen equals three hundred and eight.

Is this a trap?

say YES

Yes it is.

Have you got a plug?

say NO

No, I haven't.

¿Cómo se dice "vagabundo"?

tramp

Él dejó salir al león de la jaula.

He let the lion out of the cage.

Have you learned a lot of English today?

say YES

Yes, I have.

Have you had a good time?

say YES

Yes, I have.

¿Había un periodo de prueba?

Was there a trial period?

¿Cómo se dice "adinerado"?

well-hy

Por un lado él es muy adinerado. Por otro, vive como un vagabundo.	On the one hand he's very wealthy. On the other hand he lives like a tramp.
¿Te apetece conocer a mi mujer?	Do you feel like meeting my wife?

¿People requiere el singular o el plural"?

el plural

RESUMEN Esta semana hemos visto...

• There + to be	There is a wasp by your hand
• Expresión de la semana	On the one hand... on the other hand.
• Short Answers	Yes, I do No I don't, etc...
• Phrasal Verb	To let out
• Vocabulario	Trial period Wealthy To have a good time Trap Tramp Upset Plug Naïve
• Feel like	I feel like having a nap
• Verbos irregulares	To drink To choose To meet To leave To lose
• Números	Maths

Es totalmente imprescindible que estudies tus:

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

soluciones a las fichas de la semana

Ficha 14. El uso del impersonal

¿Es este Nigel Perkins?	**Is this Nigel Perkins?**
¿Es Phillip Johnson?	**Is it Phillip Johnson?**
¿Quién es?	**Who is it?**

Ficha 15. Gimnasia verbal: Saber hacer algo

Ella sabe tocar el piano.	**She knows how to play the piano.**
Él sabe vender hielo a los esquimales.	**He knows how to sell ice to Eskimos.**
¿No sabes nadar?	**Don't you know how to swim?**

Ficha 16. Phrasal Verb

¿Dónde te recojo?	**Where shall I pick you up?**
No te puedo recoger mañana.	**I can't pick you up tomorrow.**
Te recogeré mañana por la mañana.	**I'll pick you up tomorrow morning.**

Ficha 17. Gimnasia verbal: There + to be

No debería haber problemas.	**There shouldn't be any problems.**
Puede que haya una razón para ello.	**There may be a reason for it.**
¿Había un problema con tu móvil?	**Was there a problem with your mobile?**

Ficha 18. Vocabulario

Normalmente hay un periodo de prueba de seis meses.	**There's usually a six-month trial period.**
Es vagabundo desde hace quince años.	**He's been a tramp for fifteen years.**
Los enchufes españoles no funcionan en Inglaterra	**Spanish plugs don't work in England.**

Aprendiendo con profesionales consolidarás tu inglés desde los cimientos, con un método sólido, real y aplicable compuesto por tres niveles: básico, intermedio y avanzado.

Si no sabes inglés, deberás empezar por el nivel básico del primer fascículo del curso, y seguirlo hasta la última entrega. Luego deberás continuar por el nivel intermedio del primer fascículo y llegar hasta el final. Por último, harás lo mismo con el nivel avanzado.

Si tu nivel es intermedio, te saltarás el primer paso de la explicación anterior y, si es avanzado, únicamente deberás seguir las lecciones de este nivel desde la primera entrega a la última.

4

Nivel básico

- Pronombres demostrativos
- Nacionalidades
- "What...?"

Nivel intermedio

- Los comparativos
- "Every now and again"
- "To know how to..."
- "To be born"

Nivel avanzado

- "There" + "to be"
- "On the one hand"
- Respuestas cortas
- "To feel like doing..."

EN MP3

DVD VIDEO — IDIOMAS AUDIO: INGLES Y ESPAÑOL — DOLBY DIGITAL — DVD 5 — 2 PAL — 16:9 — MP3 *CONTENIDO AUDIO DEL CD — DURACIÓN 60 min. aprox.

COMPACT disc DIGITAL AUDIO — IDIOMAS AUDIO: INGLES Y ESPAÑOL* — DOLBY DIGITAL — DURACIÓN 75 min. aprox.

*EL CONTENIDO AUDIO DEL CD LO PUEDES ENCONTRAR TAMBIEN EN FORMATO MP3 EN EL DVD.

EL MUNDO

PVP: 12,90 €
De venta conjunta e inseparable con EL MUNDO
8 423793 995513
00004